

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Taller de Creación literaria III	Ciclo: Primavera 2019
Profesor: Wildernain Villegas Carrillo, wildernain.villegas@uimqroo.edu.mx José Manuel Poot Cahun, jose.poot@uimqroo.edu.mx	Clave: GYDA-244
<p>Objetivo general Este taller tiene como objetivo conocer, reconocer, apreciar, y crear obras literarias del genero poético; el estudiante conocerá y pondrá en práctica figuras retóricas que le permitan crear imágenes poéticas y aplicar elementos que rítmicos en su versificación.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y practicar mediante ejercicios figuras retóricas que permitan elaborar imágenes poéticas y crear ritmos en la versificación. 2. Realizar ejercicios poéticos a partir de obras pictóricas que permitan a través de sus imágenes creativas y subjetivas, la creación de versos 3. Realizar ejercicios a partir de lecturas de obras poéticas de diversos autores y temáticas universales tales como: el amor, la religión, la muerte, el erotismo, la soledad entre otros. Así también conocer la vida y obra de un poeta Mexicano. 4. Escribir textos poéticos propios y tallerearlos de manera grupal. 	Horas: 48 Créditos: 5
Antecedentes académicos: Redacción y análisis de textos, preferiblemente talleres de creación literaria anteriores.	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (Relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Taller de creación literaria I, II,III,IV, V y VI, Expresión artística I y II, Apreciación de obras y eventos artísticos, sensibilidad estética.	
<p>Competencias generales y específicas a desarrollar:</p> <p>Competencia general: a) Sera capaz de realizar análisis de textos b) Será capaz de expresarse creativamente de manera escrita.</p> <p>Competencia específico: a) Será capaz de apreciar, e interpretar el lenguaje poético b) Será capaz de analizar y criticar literariamente textos poético escrito por sus pares. c) Será capaz de realizar textos poéticos aplicando figuras retóricas de imagen y ritmo.</p>	
Contribución al perfil de egreso: El estudiante se formará como interprete, ejecutante o creador en laguna disciplina artística.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Figuras retóricas de imagen y ritmo.			
Objetivo: Conocer y practicar mediante ejercicios figuras retóricas que permitan elaborar imágenes poéticas y crear ritmos en la versificación			
I	Presentación de la misión y la Visión institucional y su relación con la materia y la carrera.	Exposición en diapositivas.	Modelo educativo de la UIMQRoo,2011.
	Presentación del programa del curso y su importancia e impacto en la carrera.		
	Evaluación diagnóstica.		
II	El ritmo	Lectura comentada. Diálogo pedagógico Realización de ejemplos Retroalimentación	Beristain, 2004.
	Figuras retóricas de ritmo: anáfora, onomatopeya, paranomasia, calembur.	Lectura comentada. Diálogo pedagógico Realización de ejemplos Retroalimentación	Beristain, 2004.
III	La imagen	Lectura comentada Diálogo pedagógico Realización de ejemplos Retroalimentación	Beristain, 2004.
	Figuras retóricas de imagen:		
Tema 2: Imagen y palabra.			
1. Objetivo: Realizar ejercicios poéticos a partir de obras pictóricas y fotografías que permitan a través de sus imágenes creativas y subjetivas, la creación de versos.			
IV	Apreciación de murales de Diego Rivera.	Observar y comentar de manera grupal Obra pictórica de Diego Rivera, para distinguir imágenes poéticas en sus trazos.	Lozano, Luis-Martin; Coronel Juan, (2007)

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	Creación poética con base a murales de Diego Rivera.	Realizar ejercicios poéticos con base a alguna obra que se elija de Diego Rivera. Compartir grupalmente el ejercicio realizados y retroalimentarlos con base a elementos	
V	Apreciación de cuadros de Ruben Xool.	Observar y comentar de manera grupal Obra pictórica de Diego Rivera, para distinguir imágenes poéticas en sus trazos.	
	Creación poética con base a fotografías de Ruben Xool	Realizar ejercicios poéticos con base a alguna obra que se elija de Diego Rivera. Compartir grupalmente el ejercicio realizados y retroalimentarlos con base a elementos	
VI	Apreciación de fotografías de Macdud Everton.	Observar y comentar de manera grupal Obra pictórica de Diego Rivera, para distinguir imágenes poéticas en sus trazos.	Evretón, Macduff, (2016)
	Creación poética con base a fotogr de Macdud Evertón.	Realizar ejercicios poéticos con base a alguna obra que se elija de Diego Rivera. Compartir grupalmente el ejercicio realizados y retroalimentarlos con base a elementos	
Tema 3: Poesía para crear poesía			
Objetivo: Realizar ejercicios a partir de lecturas de obras poéticas de diversos autores y temáticas universales tales como: el amor, la religión, la muerte, el erotismo, la soledad entre otros. Así también conocer la vida y obra de un poeta Mexicano			
VII	Poemas de Nicolas Guillen	Lectura en voz alta de poemas. Análisis literario de poemas. Realización de ejercicios creativos con base a los poemas analizados.	Guillen, Nicolás, (1999)
	Poema de Omero Aredjis: Mirandola Dormir	Retroalimentación.	Aredjis, Homero, (2000)
VIII	Poemas de Alegría Agosto.	Lectura en voz alta de poemas. Análisis literario de poemas.	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	EXAMEN PARCIAL	Realización de ejercicios creativos con base a los poemas analizados. Retroalimentación.	
IX	Poema de Javier España: Sobre la tierra de los Muertos	Lectura en voz alta de poemas. Análisis literario de poemas. Realización de ejercicios creativos con base a los poemas analizados. Retroalimentación.	España, Javier, (2008)
	Poema de José Gorostiza: Muerte sin fin.		
X	Vida y Obra de Octavio Paz	Exposición de la reseña biográfica de Octavio Paz Lectura en voz alta de poemas. Análisis literario de poemas.	Paz, Octavio. 1955
	Vida y obra de Octavio Paz	Realización de ejercicios creativos con base a los poemas analizados. Retroalimentación.	
Tema: Creación poética.			
Objetivo : Escribir textos poéticos propios y tallerearlos de manera grupal.			
XI	Tallere I	Lectura en voz alta del poema de autoría propia de los participantes Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor	
	Tallere II	Explicación de temas que surjan del tallere. Retroalimentación.	
XII	Tallere III	Lectura en voz alta del poema de autoría propia de los participantes Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor	
	Tallere IV	Explicación de temas que surjan del tallere. Retroalimentación	
XIII	Tallere V	Lectura en voz alta del poema de autoría propia de los participantes Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor Explicación de temas que surjan del tallere. Retroalimentación	
	Tallere VI		
XIV	Tallere VII	Lectura en voz alta del poema de autoría propia	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	Tallere VIII	de los participantes Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor Explicación de temas que surjan del taller. Retroalimentación	
XV	Tallere IX	Lectura en voz alta del poema de autoría propia de los participantes Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor Explicación de temas que surjan del taller. Lectura en voz alta del poema de autoría propia de los participantes Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor Explicación de temas que surjan del taller. Retroalimentación	
	Tallere X	Lectura en voz alta del poema de autoría propia de los participantes	
XVI	Tallere XI	Revisión grupal y retroalimentación del poema de profesor Explicación de temas que surjan del taller. Retroalimentación	
XVII	Examen comprensivo: presentación de los resultados de los talleres.		

Evaluación

A.- Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
1. Evaluaciones parcial	20%
2. Una evaluación comprensiva	40%
3. Valores: Puntualidad, Compromiso, asertividad, empatía, equidad. Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	15%
4. Interculturalidad: Participación en eventos de la carrera y asistencia a conferencias, presentaciones de libro, obras de teatro, recitales, eventos de música y canto, exposiciones pictóricas, ceremonias mayas, entre otros.	25%
Si hubieran posibilidades de financiamiento, se recomienda realizar un	

viaje de estudios para participar en eventos vinculados con la asignatura	
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Maestro en Educación Intercultural, con producción literaria bilingüe Maya-Español.

Bibliografía

Aredjis, Homero, (2000) *Mirándola Dormir*. Distrito Federal, México: Planeta
 Beristaín, Elena, (2014). *Diccionario de Retorica y poética*. Distrito Federal, México: Porrúa
 España, Javier, (2008) *Sobre la Tierra de los Muertos*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: CONECULTA
 Evertón, Macduff, (2016) *Los Mayas Contemporáneos, Incidencias de un viaje y amistad*. Corea del Sur: UIMQROO
 Gorostiza, José, (2001) *Muerte sin Fin*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
 Guillen, Nicolás, (1999). *Poesía*. Distrito Federal. México: Editores Mexicanos.
 Lozano, Luis-Martin; Coronel Juan, (2007) *Diego Rivera, Obra Mural Completa*. Italia: CONACULTA, TASCHEN
 Paz, Octavio. 1955. *El arco y la Lira*. México: Fondo de Cultura Económica.